

Le pierre ollaire c'est «in»!

Ecologique et rassurant

Antique source de chaleur, le fourneau en pierre ollaire revient à la mode. Histoire et secrets de fabrication avec Benoît Felley, fils et petit-fils de restaurateurs de pierre ollaire...

● JULIEN ROBYR

Nombreux sont les chalets des mayens valaisans où trône fièrement ce noble fourneau de pierre. Ce mode traditionnel de chauffage, apparu en Valais au milieu du XVI^e siècle, fait partie du patrimoine cantonal. Le plus vieux fragment de fourneau retrouvé, daté de 1549, provient de Brigue.

Il équipe aussi désormais de plus en plus de constructions modernes: le pierre ollaire (au masculin quand on parle du fourneau) s'offre ainsi une deuxième jeunesse. Benoît Felley, restaurateur et constructeur de pierre ollaire, avoue que pour lui ce fourneau est une passion qui se transmet de père en fils depuis trois générations.

UN BLOC DE CHALEUR...

Le terme de «pierre ollaire», ou stéatite, dérive du latin «olla», qui signifie marmite. Cette pierre, initialement utilisée pour la fabrication de poêles ou de pots, présente des propriétés thermiques qui se prêtent merveilleusement bien à la fabrication de fourneaux. Les carrières suisses ayant été fermées, la pierre ollaire provient aujourd'hui principalement de Finlande, mais aussi du Canada, du Brésil, de Chine ou de Russie. De consistance très tendre, elle supporte des températures très élevées (près de 1500° C), elle emmagasine la chaleur et la redistribue très lentement. Une ou deux recharges du fourneau par jour sont suffisantes. C'est un moyen de chauffage économique et écologique prisé par les architectes avisés et les ingénieurs «clean-tech».

Benoît Felley explique que la majorité de ses clients viennent acheter ou restaurer un pierre ollaire pour sa chaleur douce, son charme rassurant et aussi parfois pour encourager les rares artisans qui perpétuent ce savoir-faire: «Anecdote amusante, un vieux passionné de pierre ollaire est venu me commander deux restaurations et acheter un fourneau neuf pour son chalet très mal isolé. Il préférerait avoir un fourneau à chaque étage plutôt que de refaire le vitrage et n'avoir qu'un seul pierre ollaire pour toute la maison.»

SOBRE DANS LE BAS, SCULPTÉ DANS LE HAUT

Chaque région présente des particularités dans la construction et la décoration du pierre ollaire. Le Bas-Valais se caractérise par un fourneau très sobre avec écusson familial, date et signature de l'artisan. Très peu de détails, donc, et des parois de huit à dix centimètres d'épaisseur. Dans le Haut-Valais par contre, gravures, enjolivures et ornements sont très courants. Les parois sont aussi plus épaisses, environ quinze centimètres.

A l'époque, les fourneaux en pierre ollaire étaient généralement offerts en guise de cadeau de mariage. Souvent les lettres figurant sur la façade principale sont les initiales du couple de la maison ou celles d'ancêtres de l'un des conjoints.



Imposant pierre ollaire daté de 1743 à Venthône
MALIKA PHOTO



Esthétiques: Plus sobre dans le Bas-Valais, sculpté dans le Haut. HOFMANN

PORTRAIT

Benoît Felley, un artisan passionné

● JEAN BONNARD

Benoît Felley est un artisan qui vit aujourd'hui de sa passion: le pierre ollaire. Il est installé à Ardon à l'enseigne L'Artisan du feu.

Cuisinier-pâtissier de formation, Benoît, 31 ans, s'est vite rendu compte que sa voie était ailleurs: «J'ai acquis la conviction que ce métier de cuisinier était plus un passe-temps pour moi. Je me suis donc orienté vers la fabrication de fourneaux en pierre ollaire. J'ai choisi ce métier parce que depuis tout petit je regardais mon grand-père restaurer et fabriquer des pierre ollaire et je prenais un vrai plaisir à l'aider...»

Ayant appris les bases et les secrets de cet artisanat avec son grand-père, il décida de se lancer à son compte: «J'ai également effectué des stages chez d'autres artisans qui travaillent la pierre pour parfaire ma formation.»

Chauffage écologique...

La combustion du bois crée du gaz carbonique ou CO₂. Mais il faut savoir que, pour une même quantité de bois, le total de gaz engendré est strictement le même que lors d'une décomposition naturelle. Brûler du bois ou le laisser tranquillement se décomposer en forêt revient donc au même en matière d'émission de gaz carbonique. Mais, contrairement aux combustibles fossiles comme le pétrole, le gaz naturel ou le charbon, le bois n'engendre aucun acide sulfuré. Les fourneaux

en pierre ollaire sont donc une solution intéressante pour le propriétaire soucieux de ménager l'environnement.

... et astucieux!

En passant la main sur la façade du fourneau, de préférence quand il est froid, vous remarquerez souvent un relief très prononcé, une surface piquée à la pointe métallique. Volonté esthétique? Que nenni! Grâce à cette particularité, la surface de chauffe en est triplée et la diffusion calorifique en sera fortement augmentée.



PATRIMOINE VALAISAN

Benoît exerce aujourd'hui son art en professionnel et avec bonheur: «*J'adore ce que je fais, c'est pour moi un vrai plaisir de travailler la pierre, de la restaurer et ensuite de constater la satisfaction de mes clients. C'est devenu une véritable passion, mais c'est aussi, quelque part, une contribution à la sauvegarde de notre patrimoine valaisan car presque plus personne ne fait ce métier à plein temps.*»

Bon an, mal an, Benoît restaure en moyenne une dizaine de fourneaux et en construit environ une demi-douzaine de neufs.

Le travail ne manque pas dans un métier où le talent d'artiste et les secrets de fabrication relèvent beaucoup plus de l'artisanat que de la fabrication industrielle: «*Le travail est varié, il faut chaque fois trouver des solutions originales, effectuer des réparations diverses comme refaire les joints, réparer une pierre ou refaire un canal de cheminée... Tout cela fait aussi partie de mon travail. Chaque fourneau me prend du temps car je les restaure à la main, il faut parfois de 80 à 100 heures pour certaines restaurations!*»

PARLONS PRIX...

Il n'existe pas de catalogue de prix pour des travaux le plus souvent personnalisés. Mais disons que «*pour un fourneau neuf, il faut compter environ 9000 francs pour un petit modèle.*» Un prix qui augmentera selon les souhaits particuliers du client: sculpture, finition, moulure. Pour un fourneau plus grand, il faut compter environ 15 000 francs, c'est le prix du modèle avec une grande vitre (voir sur la page d'accueil du site de Benoît: www.artisan-du-feu.ch).

Pour un ancien fourneau à restaurer, il faut compter environ 12 000 francs, mais là aussi les prix varient selon les modèles (ronds, carrés, etc.). Pour la restauration d'un fourneau déjà installé chez le client, il faut compter environ 4000 francs (démontage, réparation des pierres et remontage du fourneau). Ces prix (livraison et pose comprises) varient selon l'état de base du fourneau.

Finitions: Un métier qui requiert un talent artistique certain.

HOFMANN

Astuce: La surface piquée au marteau augmente sensiblement la diffusion calorifique. HOFMANN

